

- [Об издании](#)



- [Страна и мир](#)
- [Петербург](#)
- [Социум](#)
- [Экономика](#)
- [Культура](#)
- [Спорт](#)

Анжела Хачатурьян – сапожник из Ростова?

Директора Мюзик-холла обвиняют в мошенничестве  
СКАНДАЛ, разгоревшийся вокруг гастролей спектакля «Норд-Ост» в театре «Мюзик-холл», оказывается, абсолютно закономерен. Еще в понедельник мы сообщили о том, что от директора Мюзик-холла пострадал не только мюзикл «Норд-Ост». Одной из ее жертв стал известный московский режиссер Владислав Дружинин, которого Анжела Хачатурьян лично пригласила в Питер в надежде поднять авторитет Мюзик-холла. Он поставил спектакль «Голоса и nogi Петербурга», ставший хитом прошлого театрального сезона. И утверждает, что был подло обманут Хачатурьян.

### Подсчитали - прослезилась...

- Владислав, это правда, что Хачатурьян не заплатила вам за работу и вы написали письмо в Управление по борьбе с экономическими преступлениями, а также обратились с заявлением в прокуратуру?

- Мы подали заявление в ГУВД Санкт-Петербурга, обвиняя директора театра «Мюзик-холл» Анжелу Хачатурьян в мошенничестве по ч. 2 ст. 159 УК РФ, а также обратились к губернатору города Валентине Матвиенко с просьбой восстановить справедливость. Обстоятельства дела таковы: Анжела Васильевна Хачатурьян, по ее собственным словам, была приглашена в Питер из Москвы как специалист, имеющий большой опыт коммерческой деятельности в шоу-бизнесе, с целью поставить на ноги театр, уже много лет терпящий финансовое бедствие. В свою очередь новый директор пригласила меня в качестве режиссера-постановщика и драматурга. Придумав концепцию нового спектакля, я сформировал постановочную группу, привлекая лучшие силы Москвы и Петербурга (в их числе известные хореографы Авдыш, Шелякин, Смирнов, Манукян, драматург Епищев, художники Окунев, Шаншмелашвили). Моим сорежиссером стал штатный режиссер Мюзик-холла Сметанин.



- [Автопилот](#)
- [Здоровье](#)
- [Женский мир](#)
- [Зверсовет](#)
- [Туризм](#)
- [Образование](#)



© 2006—  
2020, Смена

Мы работали по 12 - 14 часов в сутки, и премьерные спектакли, как вы знаете, прошли с аншлагом, обещая Мюзик-холлу большой кассовый успех и в следующем сезоне. В день триумфальной премьеры Анжела Васильевна даже прослезилась на финальных поклонах. В порыве счастья и благодарности обнимала создателей спектакля. Но когда опустился занавес, разошлись зрители и наступило время платить за работу, тут уж прослезилась сама постановщица. Вопреки подписанным соглашениям директор театра наотрез отказалась выполнять свои финансовые обязательства.

- Чем Анжела Васильевна это объясняла?

- Сначала она ссылалась на то, что у нее «сейчас нет денег», нужно лишь немного подождать, пока их «подвезут» (что мы и делали, на протяжении нескольких дней проводя унижительные часы у нее в приемной). А через какое-то время в ход пошла незамысловатая терминология профессионального афериста: «А за что там платить-то? Это ж я сама все сделала».

**У нее все схвачено?**

- По-видимому, госпожа Хачатурьян считает, что Мюзик-холл - это ее частный театр, в котором она вольна платить, казнить и миловать по своему усмотрению, невзирая на подписанные ею же официальные договоры. Оскорбление и унижение актеров, откровенное хамство в отношении постановочной группы, отборный директорский мат - это та закулисная сторона спектакля, которую, к счастью, не видел зритель.

Хачатурьян настолько заигралась в «свой театр» и так поверила в свое всевластие, что начисто забыла о том, что в Российской Федерации существует трудовое законодательство.

По любому поводу бравирова своими связями с начальницей Комитета по культуре Санкт-Петербурга Надеждой Кущенко, а также с губернатором Валентиной Матвиенко, Хачатурьян сказала, что ее не пугает даже обращение в ГУВД, потому что в случае чего ее «отмажут», по ее собственному выражению. Однако, видимо, все-таки испугавшись коллективного иска, с частью постановочной группы она - на всякий случай - расплатилась.

**«Всех уволю!»**

- Вы знаете, как в народе называют ваш спектакль? «Волосатые ноги Петербурга»!

- Как лодку назовешь, так она и поплывет. Поначалу на борту лодки красовалось по-американски игривое «Питер-саунд-дэнс», вскоре уступившее бесхитроственному «Виват Мюзик-холл!». Но незадолго до премьеры Анжеле Васильевну осенило: именно благодаря ее воображению Питер украсили афиши с роскошным эксклюзивным названием «Голоса и ноги Петербурга». Помимо «волосатых ног» были и другие шутки на эту тему, которые в силу их исключительной анатомичности приводить в печати неудобно. Однако Анжела Васильевна от своей идеи была в восторге: «Волосатые ноги» вызовут скандал, - говорила она, - а скандал - это то, что нам сейчас нужно». Отметим, что скандалы, адреналин и любые острые ситуации - это ее среда. Даже само появление Анжелы Васильевны в театре всегда напоминало приближение стихии: сначала громко, потом - очень громко, а затем - невыносимо громко звучали раскаты ее отборного ростовского мата. Суть раскатов сводилась к одному: всех уволю, хозяйка здесь я, а что обо мне подумают - наплевать! И это была чистая правда: уже отказавшись платить по договорам, в присутствии обманутых людей (причем не только постановочной группы, но и других создателей спектакля, чья зарплата едва превышает прожиточный минимум) Хачатурьян озорно заключала пари на «штуку баксов», что

раз премьеры удалась, то на следующие полгода она «конкретно завяжет» с матом. Стоит ли говорить, что уже на следующий день пари она проиграла. К слову, в минуты откровения Хачатурьян любила побаловать постановочную группу байками о своей работе сапожником в Ростове.

### «Питерцы, будьте бдительны!»



- Для нас, петербуржцев, Анжела Хачатурьян - «темная лошадка». Может быть, вам, москвичам, известны какие-то факты из ее биографии?

- Во-первых, сразу хотелось бы добавить, что я сам петербуржец, закончил ЛГИТМиК, где учился у Товстоногова и Агамирзяна, много ставил и

преподавал в Питере. Что касается Хачатурьян, до моего последнего приезда в Питер я, к сожалению, не знал о ней ничего, кроме того, что она была хозяйкой телепередачи «50 на 50». После отказа Хачатурьян выполнять свои финансовые обязательства я вернулся в Москву, и мои коллеги были в шоке, что я вообще согласился с ней работать. Как оказалось, в Москве с ней давно никто из профессионалов не хочет иметь дела, потому что ее деловая нечистоплотность хорошо известна. В числе людей, пострадавших от мертвой коммерческой хватки нынешнего директора театра «Мюзик-холл», есть как рядовые работники, так и звезды первой величины. Среди них, например, известный всей стране поэт-песенник, драматург и писатель Юрий Энтин. Но каждый раз обманутые ею люди - в силу занятости, нежелания вступать в судебные тяжбы и неверия в возможность правового исхода дела - не привлекали ее к ответственности. На этот раз мы, возмущенные создатели спектакля, обратились к правосудию в надежде на то, что беспределу Хачатурьян будет положен конец.

Тем временем я хотел бы предупредить своих коллег в Питере: будьте бдительны, для Хачатурьян все средства хороши. Как раз пока мы с вами разговаривали, мне сообщили, что она сняла с афиши спектакля мое имя, что абсолютно противозаконно, но не удивительно. Очевидно, это реакция разъяренной Хачатурьян на то, что я обратился с просьбой разобраться в данном деле к органам исполнительной власти и губернатору Матвиенко, а незаконные действия Хачатурьян получили публичную огласку. Я совершенно уверен, что произвол Хачатурьян не ограничится скандалами с нашей постановочной группой и легендарным «Норд-Остом» и что ее пребывание на посту директора государственного петербургского театра совершенно несовместимо с культурными традициями нашего города.

### Владимир ЖЕЛТОВ

### Также в разделе:



[В Ленинградской области построят новый современный аэропорт для малой авиации](#)



[Бразилец Халк прилетел в Петербург поболеть за сборную Чили в финале Кубка Конфедераций](#)



12.10.2015

[>> PDF версия](#)





[В Петербурге на праздник выпускников «Алые паруса-2017» пришли 2 млн человек](#)



[Сборная России обыграла Новую Зеландию в матче Кубка Конфедерации](#)



[Под Петербургом на трассе два грузовика расплющили легковой автомобиль](#)



[Задача Роберто Манчини – как можно скорее выиграть Лигу чемпионов](#)



[Автор романа "F20" Анна Козлова выиграла «Национальный бестселлер»](#)



[Спортивным директором «Зенита» назначен Константин Сарсания](#)



[Игорь Албин: Стоимость строительства «Зенит-арены» вполне адекватная](#)



[Дмитрий Песков опроверг слухи о договоренностях по Исаакию](#)